

Символика Тайной Вечери и евхаристии тесно связана с общечеловеческой религиозной символикой и традициями ВЗ. С древнейших времен почти у всех народов практиковались священные братские трапезы, знаменовавшие единение людей между собой и с Божеством.

«На Т.В. устанавливается священная трапеза Богоприсутствия, единства Христа с верными, которая должна продолжаться до конца истории. Завет Христов («сие творите в Мое воспоминание») означал не только память о прошлом, но реальное непреходящее присутствие Спасителя в Церкви. Евхаристия на протяжении веков является звеном между Тайной Вечерей и Парусией, наполняя Духом Христовым бытие верных. Подобно тому, как в принятии пищи человек причащается силам природы, поддерживающим его жизнь, так и в евхаристической трапезе члены Церкви приобщаются Христу, образуя через Него и в Нем одно тело и одну душу»<sup>1</sup>.



*Чаша Грааля – евхаристийный сосуд Тайной Вечери – становится – с собранной в неё кровью Христа – высшим сакраментом тайных обществ и рыцарских орденов. Собрал кровь во время распятия Иосиф Аримафейский; сохранила, спрятала и вывезла из Палестины – Мария Магдалина. Вино в этой чаше на Вечере уже было символической кровью Планетарного Логоса – ещё до того как Ему пустили реальную кровь. В силу божественной структурности, собранная в чашу кровь Иисуса превратила в её в магический и мистический предмет. Младенец Христос – Спас Эммануил – идентифицирован с чашей с «вином молодым» Нового Завета.*



*«Аз есмь виноградная гроздь, Отец Мой – виноградарь». Так Иисус Христос определил свой символический статус в метафизическом пространстве Божественного/человеческого. Как создатель и руководитель аграрных божеств, Планетарный Логос не чуждается этой темы в Своих притчевых сказках. Он – весь и любой хлеб, он весь и любой виноград и виноградное вино.*

<sup>1</sup> Мень А. *Словарь по библиологии*. М.: Фонд имени Александра Меня, 2002. Том 3-й. Стр. 200-201.

«Кровь – это первое воплощение универсального флюида; это материализованный "жизненный свет". Ее рождение есть самое непостижимое чудо из всех чудес природы; она живет только благодаря постоянному превращению, ибо она являет собой универсального Протея. Кровь истекает из тех источников, где ее прежде никогда не было, и становится плотью, костями, волосами, ногтями... слезами и потом. К ней не применимы такие понятия, как порча и смерть; когда уходит жизнь, она начинает разлагаться на составные части; и если вам известно, как оживить ее, как вдохнуть в нее жизнь, заново вернув магнетизм ее красным кровяным шарикам, то жизнь вновь вернется к ней. Универсальная субстанция с ее двойным движением есть великая тайна бытия; кровь – это великая тайна жизни» (Э. Леви).

**Мэнли П. Холл**

### **Кровь – универсальный протей<sup>2</sup>**

Человеческая кровь представляет собой густоватую непрозрачную жидкость, ярко-красную или алую, когда она вытекает из артерий, и темно-красную или пурпурную на выходе из вен. При рассмотрении под микроскопом видно, что она состоит из множества мельчайших телец или форменных элементов, плавающих в прозрачной жидкости. Эти форменные элементы бывают двух видов – окрашенные и бесцветные, а жидкость, в которой они пребывают во взвешенном состоянии, называется liquor sanguinis – кровяной жидкостью. Как утверждает Кляйн, количество эритроцитов значительно превосходит количество бесцветных клеток и их соотношение может достигать даже 1200 к 1. При изучении под микроскопом красные, или окрашенные, кровяные тельца выглядят как диски, в каждом из которых имеется незначительное центральное углубление. Их размер колеблется, но средний диаметр составляет 1/3200 дюйма. Белые кровяные тельца – лейкоциты – гораздо крупнее красных, их диаметр достигает примерно 1/2000 дюйма (примерно 12,7 мк). Будучи совершенно неподвижными, они имеют сфероидальную форму, а передвигаясь, выдвигают ложноножки. Белые кровяные тельца представляют собой разновидность настоящей животной клетки. Они лишены ограничительной мембраны, но состоят из комочка прозрачного белкового вещества, называемого протоплазмой и содержащего одно ядро или более. «Если кровь подвергнуть действию разрежения, создаваемого воздушным насосом, то примерно половина ее объема превратится в газы – углекислый газ, азот и кислород» (Грей. «Анатомия»).

Латинское слово *sanguis* многозначно и в дополнение к значению «кровь» имеет также следующие значения: семья, раса, происхождение, род и отношение. «Sanguis Bacchius» – «кровь Бахуса» означает также и вино. А тогда, может быть, именно в этом и заключен источник евхаристии – и языческой, и христианской. Хиггинс был убежден, что евхаристия – жертвоприношение в виде хлеба и вина – была самым общим и самым распространенным обрядом из всех древних религиозных обрядов. Разбив слово Eucharistia – Евхаристия – на слоги таким образом: EuChaRisTia, он получает определение – добрая богиня

---

<sup>2</sup> *Протей* – в древнегреческой мифологии морское божество, сын Посейдона. Ему приписывались дар прорицания и способность произвольно менять свой вид.

Церера<sup>3</sup>. Далее Хиггинс объясняет, что гроздь винограда была эмблемой мудрости или знания, «плодом древа знания, вяза, первой буквы алфавита, который нес на своем стволе все древо букв, Вед, в которых было сокрыто все священное знание». Тогда это и есть источник ритуала с плотью и кровью, приобщения святых тайн гностиков и первой церкви. «И с намеком на это Христу приписывают следующие слова: "Я не отведаю больше плодов виноградной лозы до того дня, когда отведаю их снова в царстве Господа", то есть я не буду более наставлять вас и не присоединюсь к вам в поисках мудрости, и больше не буду посвящать вас в божественные тайны... пока мы не встретимся в будущей жизни в царстве Отца моего, пока все мы не воссоединимся с нашим вечным Отцом». Эту аналогию можно продолжить и дальше, поскольку Иисус, называвший себя «виноградной лозой» и говоривший, что в чаше на Тайной Вечере находится Его кровь, родился в Вифлееме – Bethlehem, – название которого происходит от Beth-Lamed – дом хлеба. Хлеб служил поддержкой низшему, или материальному, человеку. Согласно этой символике, хлеб питает физическое, а вино – духовное тело: хлеб и вино, тело и душа.

Как утверждает Плутарх, жрецы солнца в Гелиополисе ни в коем случае не вносили вино в свои храмы, считая, что тем, кто посвятили себя служению божествам, не подобает пить крепкие напитки, когда их владыка непосредственно наблюдает за ними. Даже царям, которые принадлежали к жречеству, пишет Гекатей, вина подносили ровно столько, сколько предписывали священные книги, и то только в позднюю эпоху. В более ранние периоды существования Священной Римской империи они вообще не пили вина, а изредка использовали его в качестве возлияния богам, наливая его на их алтари, что должно было символизировать кровь врагов, которые прежде сражались против них. «Ибо они считали, что виноградная лоза сначала появилась из земли, а затем была удобрена трупами павших в войнах против Богов. И, как они утверждают, именно поэтому питье ее сока в больших количествах превращает людей в буйнопомешанных, и они выходят из себя, как бы наполняясь кровью собственных предков. Евдокс<sup>4</sup> повествует об этих вещах во второй книге своей "Географической истории" так, как узнал о них от самих жрецов» («Изида и Озирис»).

Ссылаясь на познания гностиков относительно кровообращения, Дж. Р. С. Мид пишет: «В человеческом теле присутствуют, по крайней мере, два "Древа" – нервная и сосудистая системы. Корни первого уходят вверх, в головной мозг, корни второго – в сердце. Среди стволов и ветвей бегут потоки "нервного эфира" и "жизни" соответственно». (См.: «Симон маг» – «Simon Magus».) И опять же Е. П. Блаватская утверждает: «Рассуждая о Мистических Деревьях, говорят, что Гокард, источник всех лекарств, растет на земле, тогда как о Белой Хаоме<sup>5</sup>, "которая даст человеку бессмертие во время воскрешения, говорят, что она находится в Океане или море с необозримыми берегами", представляющем с эзотерической точки зрения Пространство. Можно было бы добавить, что одно растет, уходя корнями в землю, а другое уходит корнями в небо, такие деревья-двойники, каждое из которых является отражением другого, и оба они пребывают внутри каждого человека. Из всего этого можно понять, что это иррациональное представление, возможно, и не столь уж абсурдно, потому что «вода или сок циркулирует в растениях подобно водам земли или благословениям, которые раздаются праведниками и к ним же возвращаются, и так как

<sup>3</sup> *Церера* – дочь Сатурна и Реи, сестра Юпитера, мать Прозерпины, богиня плодородия.

<sup>4</sup> *Евдокс* (ок. 409-356 гг. до н. э.) – греческий математик, астроном, географ, ученик Платона.

<sup>5</sup> *Белая Хаома* – иранское соответствие сомы.

кровь подчиняется тому же самому закону, то отсюда следует, что посвященные маздеизма<sup>6</sup> знали о "кровообращении" и – что еще важнее – о циклическом и кармическом законах» («Lucifer»).

Какое-то время мистики утверждали, что кровь представляет собой пар, а не жидкость. Наука не вполне подтверждает это мнение, восходящее к ван Хельмонту, который безоговорочно заявляет, что «артериальный дух нашей жизни имеет газообразную природу». Далее он описывает этого артериального духа как живительный воздух и определенно солоноватый пар, источником которого является артериальная кровь. Лорд Бульвер-Литтон<sup>7</sup> вкладывает в уста своему персонажу Маркграфу следующие слова: «Средневековые эмпирики были великими первооткрывателями» («Странная история»). Возможно, во всем этом содержится больше, чем кажется на первый взгляд. «В крови заключена жизнь», – провозглашали древние пророки, и эта «в высшей степени своеобразная сущность» (Гете) в действительности, пользуясь выражением ван Хельмонта, представляет собой отображение микрокосма. Под жизненным началом, осаждением или олицетворением которого является кровь, следует понимать душу не в ее мыслящем аспекте, а только в оживляющем.

«Дух – это тончайший пар, – говорит Бёртон, – который выжимается из крови, и инструмент души, необходимый для осуществления всех ее действий; в понимании некоторых это просто узел или посредник между телом и душой, или – по Парацельсу – четвертая душа сама по себе. Меланхтон<sup>8</sup> считает сердце источником таких рожденных там духов, которые после передачи в головной мозг приобретают иную природу. В соответствии с тремя главными органами – мозгом, сердцем, печенью – существует три разновидности этих духов: естественные, жизненные и животные. Естественные рождаются в печени, а оттуда разносятся по венам для осуществления естественных действий. Жизненные духи образуются в сердце из естественных и переносятся по артериям ко всем остальным органам. В случае остановки этих духов приостановится и жизнь, как это бывает при обмороке или потере сознания. Животные духи, формируемые из жизненных, доставляются в головной мозг и распространяются по нервам к второстепенным членам, наделяя их все чувством и приводя в действие» («Анатомия меланхолии»).

Давайте остановимся на мгновение и задумаемся о слове «нефеш», свободно используемом в Библии обычно для обозначения дыхания жизни, но получившем гораздо более законченное определение в каббалистической литературе. Из «Зогара» мы узнаем, что человек как составная душа получает свои свойства из четырех миров. Из высочайшей сферы он получает духовное начало, из второй сферы (бриа – мира форм) – способность рассуждать, из третьей сферы (иециры – мира ангелов) – эмоции, а из четвертой, низшей сферы (асиа – мира материи) – нефеш – субстанцию своего физического существования. Нефеш – дыхание и пульс – пребывает в жизненной среде, описываемой как похожий на

<sup>6</sup> *Маздеизм* – религия, названная по имени верховного божества Ахурамазды, сходная с зороастризмом, господствовавшая в ряде государств Ближнего Востока в IX—IV вв. до н. э.

<sup>7</sup> *Лорд Бульвер-Литтон* (1803—1873 гг.) – английский писатель, автор романов из жизни великосветского общества, исторических романов, сказок.

<sup>8</sup> *Меланхтон* (1497—1560) – немецкий теолог и педагог эпохи Реформации. В качестве основателя протестантской неосохоластики сохранял известное влияние вплоть до XVIII в., особенно благодаря своему учению о праве и государстве. Философская система Меланхтона охватывает диалектику, физику, психологию и этику.

дым пар, находящийся в полости сердца и распространяющийся оттуда по всему телу. «А так как эта витальная среда является средой обитания нефеша, то ей необходимо быть очень похожей на этот нефеш», т.е. качественно достаточно точно соответствовать ему, чтобы он мог в ней распространяться. Чтобы нефеш достигал всех крайних точек тела, «нужно, чтобы жизненная среда расширилась и растянулась до такой степени, чтобы воссоздать подобие человека». Поскольку нефеш, или дыхание, является разреженным, то его среда также должна быть разреженной. Этой разреженной средой и является кровь, «удерживаемая в артериях сердца, каковые представляют собой жизненные артерии, имеющие пульс». Следовательно, артериям предопределено орошать этот телесный сад. Жизненная среда остается в человеке до самой смерти, а вот содержащийся в ней его нефеш, или дыхание, может высвободиться во сне и унести прочь, «чтобы дать отчет в присутствии своего Создателя» (эго). Жизненная среда (кровь) «сохраняет организацию человека», и раз кровь служит проводником дыхания, то дыхание служит проводником движения, движение – мышления, а мышление – образа (жизни) («Зогар». «Рассмотрение души»). Итак, с каббалистической точки зрения кровь есть электрический флюид, переносящий извещенное в нем дыхание, обозначающее в контексте животворное начало. Новую теорию о том, что сердце в действительности не является источником физического кровообращения, можно доказать, если принять, что у крови своя собственная жизнь и движется она изнутри самой себя, то есть из нефеша – дыхания Элохима.

Слово *Lucifer* – Люцифер получилось в результате соединения латинских слов *Lux* (свет) и *ferre* (носить), означает «приносящий свет или носитель света» и является мистериальным названием крови. Пламенеющее одеяние Люцифера тоже позаимствовало свой цвет у этой загадочной жидкости. В данном случае свет имеет тот же самый смысл, что и нефеш, или дыхание, то есть это лучистый агент, пульсирующий в волнах силы, распространяющихся по всей артериальной системе. «Кровь и Адам – это синонимы», – заявляет Джеральд Мэсси, пускаясь вслед за этим в подробное обсуждение предмета. Среди прочего он отмечает, что «душа крови» была одной из сокровеннейших тайн египтян и что в Египте божественное происхождение передавалось по наследству с кровью матери. Седьмой, или высшей, душой была душа крови. Этот секрет скрыт в таких изображениях, как Адам-человек из красной земли, Атум<sup>9</sup> – красный творец, Изида – красная корова. Гор – краснолицый теленок, Нейт<sup>10</sup> – гриф, кровожадная птица, и пеликан, кормящий семерых птенцов кровью из своей разодранной груди («Древний Египет – свет мира»). Кровь является сильнодействующим магическим средством, ибо, как пишет Парацельс, ее пары позволяют вызывать любого желаемого духа, потому что такое лишенное телесной оболочки существо может с помощью эманаций или испарений крови создать себе внешний облик, если и не реальное, то хотя бы видимое тело. Тот, кто владеет кровью, управляет человеком. Именно по этой причине некроманты подписывали свои соглашения этой божественной жидкостью и использовали ее при отправлении своих адских ритуалов. Тайна крови семерична, поскольку этот тонкий флюид состоит из семи различных

<sup>9</sup> *Атум* – в египетской мифологии бог солнца, демиург, возглавляющий гелиопольскую эннеаду (девятку изначальных богов г. Гелиополя: Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида). Во многих текстах Атум связывается с вечерним, заходящим солнцем.

<sup>10</sup> *Нейт* – египетская мать богов, самосотворившаяся, подобно богу Атуму. Богиня неба, родившая Солнце и создавшая мир. Позднее почиталась как богиня войны и охоты.

агентов, пока еще известных науке лишь отчасти, и каждый из них является могущественным средством магии. «Улисс (Одиссей) у Гомера вызывает тени умерших, предлагая им кровь принесенных в жертву животных как источник жизненной силы. "И тогда, жажду свою стремясь утолить, вышли из бездны толпой духи мертвых" ("Одиссея"). Та же самая идея лежала и в основе обычая усыпать розами могилы почивших друзей, потому что, как поясняет Сервий, красный цвет этого цветка символизировал кровь и таким образом заменял живую жертву» (Кинг).

Мы включили в нижеследующее описание крови из статей мадам Е. П. Блаватской некоторые объяснительные примечания, взятые из других источников. «Циркуляция жизни, *праны*, по всему телу осуществляется посредством крови. Она есть не прана, а праническое жизненное начало в нас и близкородственна *каме*, пронизанной праной, являющейся универсальной на этом плане (под камой, пронизанной праной, подразумевается желание, пронизанное энергией, то есть воинственные силы, насыщенные солнечным, или жизненным, агентом). Когда кама покидает кровь, она застывает, так что кровь можно считать в некотором смысле камарупой – "Формой камы" (то есть носителем желаний или животных наклонностей. Кама-рупа – это животная душа). В то время как кама составляет сущность крови, ее красные кровяные тельца представляют собой капельки электрического флюида, испарину, выступающую из каждой клетки и различных органов под электрическим воздействием. Они являются потомками фохатического Принципа (Фохат – это сила, выступающая в роли посредника между мышлением и движением. Этот термин охватывает всю область электрических явлений; природа Фохата раскрывается в электродинамике, особенно в средстве, проявляемом электричеством к полюсам). Селезенка не вырабатывает белые кровяные тельца, а, как утверждают, является в действительности носителем эфирного двойника. Но эти белые кровяные тельца – пожиратели, мусорщики тела, – выделяются из лингашариры (эфирной) и имеют одинаковую с ней сущность. Они появляются из селезенки не потому, что селезенка их производит, а потому, что они выделяются из эфирного двойника, который, свернувшись клубочком, лежит в селезенке. Они рождены потом Чхайи (астрального образа). Таким образом, кровь служит физическим носителем камы, праны и лингашариры, и изучающий этот предмет поймет, почему она играет столь большую роль в животной системе. (Источником тепла является кама, летучих элементов – солнце, а способности застывать – лингашарира, то есть луна.) Из селезенки кровь – обогащенная элементами жизни из праны, корпускулами лингашариры, служащими носителем этих пранических элементов, пожирателями, которые созидают и разрушают человеческое тело, – движется по всему телу, разнося по нему эти носители праны. Красные кровяные тельца представляют фохатическую энергию в теле, близкородственную каме и пране; тогда как истинную сущность крови составляет кама, присутствующая в каждой части тела». (Кама представляет собой огонь в его сверхфизическом смысле и еще в его разрушительном аспекте. Следовательно, как сказано в тайных писаниях, каму необходимо изжить, иначе она в конце концов истребит тело.)

С точки зрения науки кровь «представляет собой жидкую среду, питающую все ткани тела» (Кирк. «Справочник по физиологии»). Материалистическое учение никак не может пойти дальше признания крови жизнью в жидком состоянии. Однако более или менее очевидно, что у нее есть и другие функции, кроме питания. Геккель в своей «Теории происхождения» приходит к заключению, что в процессе группирования форм в категории

подлинное родство между составляющими этих категорий является родством по крови, а не по форме. Иными словами, когда наука пытается составить схему потоков или систем жизни, в результате неизбежно получается древовидная структура со множеством ветвей, и это дерево определено и неоспоримо представляет собой артериальное дерево, то есть дерево, служащее символом распределения крови. Это вполне согласуется с «Зогаром», в котором описывается, каким образом Макропросопус (Большое Лицо) создал человечество в виде виноградной лозы, которая протягивает свои усики по всему лику природы. В «Кодексе назореев» Владыка жизни – Явар Зиво – назван «Первой виноградной лозой». Именно от него произошли семь виноградных лоз – не только расы земли, но и виды. Джеральд Мэсси не позволил себе никакой вольности по отношению к истине, когда объявил Адама человеком с кровью. Он представляет собой даже нечто большее, он – прототип человечества, фактически вылившийся в человечество. У него было взято ребро (rebe, виноградная лоза). Иными словами, от Адама отделились расы. Человек стал человечеством. Хотя разделение произошло внутри Адама, мы увидим, что он был не разделен, а скорее рассеян в своем потомстве. Следовательно, об Адаме можно сказать, что он как отец живет в сыновьях. В этом заключается объяснение культа передков, одной из древнейших религий человечества. История крови – это история человека. Кровь является носителем индивидуальной и расовой преемственности. С феноменальной точки зрения эволюция – это движение крови по телам «вверх» и «вперед». Сознание крови есть философская предпосылка, лежащая в основе научной теории естественного спасения.

В книге «Древний Египет – свет мира» можно отыскать еще несколько упоминаний, неожиданно оказавшихся актуальными для интересующей нас темы. Мы узнаем, что, согласно старинным повествованиям, люди были сформированы из останков предыдущей расы и эти останки были оживлены кровью богов. «Когда на земле не было ни одного человеческого существа, некие низшие силы умоляли высших богов, чтобы те помогли им сотворить мир или снова начать все сначала. Им было велено собрать останки предыдущей расы, которые будут оживотворены кровью богов». Далее в предании описывается, как бог-творец, соответствующий Атуму или Адаму, взял кость с места погребения, а боги обронили на нее капли крови, выпущенной из собственных тел. Есть и похожий рассказ о Зевсе, который создал расу людей из праха Титанов и крови Вакха. Культ «спасительной крови» действительно очень древний. В египетском мифе, лишенном покрова аллегории, описывается первозданное состояние, когда земля была заселена бескровными существами. Это были упоминаемые в «Тайной Доктрине» «холоднокровные прошлого» – первые животные. «В конце концов кама-рупа распадается и входит в животных. Все животные с красной кровью происходят от человека, холоднокровные – от материи прошлого». Место погребения символизирует заключительный период существования старого порядка, конец Древнего мира. Из него была взята кость (форма), ибо планеты) представляют кости богов. Капли крови – это камарупические жизни, первоосновы тепла и желаний, которые были помещены в холодных животных. Это были семена крови; они подготовили почву для сознания; они были ваханами богов. Все это отчетливо обнаруживается в тайнах эмбриологии. С кровью приходит животная душа и ощущаются первые проявления индивидуальности. Д-р Рудольф Штейнер<sup>11</sup> пишет: «Основа для образования крови со всей сопутству-

<sup>11</sup> Рудольф Штейнер (1861 – 1925) – немецкий философ-мистик, писатель. Издал, после предварительного изучения, работы Гете по естествознанию, основал в 1912 г. антропософское общество.

ющей системой кровеносных сосудов, появляется очень поздно в процессе развития эмбриона, и из этого естествознание сделало правильный вывод, что образование крови произошло на позднем этапе эволюции вселенной... Только после того как человеческий эмбрион в своем развитии повторит все более ранние стадии развития человека, достигнув таким образом состояния, в котором мир пребывал до образования крови, он будет готов осуществить этот главный акт эволюции – превращение и возвышение всего, что прежде вошло в "тот самый особый флюид", который мы называем кровью».

Сознание человека высвобождалось через кровь, иначе говоря, под воздействием крови происходили некоторые видоизменения телесной ткани, которые заключались в ее облагораживании и придании ей утонченности для более полного выражения неуловимых импульсов, исходящих от души. Сознание, как это доказано Гербертом Спенсером, шло от простого к сложному. Человек перемещал центр своего осознания от унаследованных черт к окружающей среде, т.е. от восприятия, направленного внутрь, к восприятию, направленному наружу. Его первое сознание, связанное с кровью, было полностью субъективным, т.е. кровь жила в нем. Постепенно ситуация изменилась, и теперь человек живет в крови. Таким образом, первое состояние можно назвать подсознательным существованием, а второе – сознательным существованием. Первое человечество обладало подсознанием, в котором объединялись способности ясновидящих и медиумов. Почти все аборигены, хотя и дожили до наших дней, все еще поклоняются духам стихий, а их сознание пребывает на грани между живыми и мертвыми. Кстати, именно о жителях Атлантиды говорили, что они находятся под властью невидимого царя, называемого Великим Драконом. Симпатическая нервная система, которая намного старше спинномозговой, была органом наследственного сознания, т.е. органом ведения записей в крови. Задолго до приобретения человеком индивидуальности в нынешней форме интеллектуальной изоляции произошло естественное разделение на племена и расы, которые являли собой своего рода сосуды общего сознания; каждый имел собственную летопись, заключенную в крови, и в этой летописи они жили, двигались и имели свое бытие.

Человеку трудно правильно понять, что собой представляет подобный тип сознания, хотя оно и было передано нам по наследству в той форме, которую неверно называют подсознанием. Вообразите такое состояние бытия, когда вы совершенно не способны отделить себя от своих прародителей, другими словами, когда ваш отец живет в вас, а его отец - в нем. В вашей памяти тогда хранились бы знания всего, что было достигнуто вашими предками, а занимаемое вами место было бы просто тем местом в окружающей среде, которое предоставляло бы вам возможность реализовать расовый импульс. Вы постоянно жили бы видениями прошлого, и эти видения сами вырабатывались бы в вас. И тогда между вами и вашими соплеменниками не было бы никакой демаркационной линии. Анализируя такого рода сведения с позиций оккультизма, нетрудно понять, что в действительности никакой предок в прямом смысле не живет в своих потомках, поскольку ни одно существо как духовная сущность не может жить в другом существе. Продолжает жить лишь его память, его изображения и его замыслы – живые образы, запечатленные в крови. Развертывание такой панорамы сравнимо с движением дрожащих теней в кино, и сам человек, наблюдая эти изображения, не смог бы ни осознать их нереальность, ни отделить собственное сознание от этой панорамы. Браки между людьми из разных племен не заключались, и не было способа ни избавиться от этих картин, ни создать новые. Именно



этим объясняется ясновидение древних народов и на этом основано мифотворчество в начале каждой цивилизации. В потоке крови каждой расы содержится определенная запись о сверхфизических и субъективных явлениях, и именно эти воспоминания определяют возраст предания. Вначале были боги, полубоги, герои и патриархи. Их невозможно забыть, и записи о них хранятся в крови – в подсознании, образуя запутанный клубок импульсов, распутать который для полоумных шляпников, называющих себя психологами, явилось бы чрезвычайно трудной задачей.

Окружающая среда возобладала над наследственностью, когда браки между людьми разных семей и племен нарушили непрерывность записи в крови наследственной информации. «Рождение логического мышления, – пишет д-р Штейнер, – и рождение интеллекта совпало с появлением экзогамии<sup>12</sup>». Далее он вкратце излагает суть дела: «Таким образом, в несмешанной крови выражается способность к ведению унаследованной от предков жизни, а в смешанной крови – способность к приобретению личного опыта» («Окультурное значение крови»). Спинномозговая нервная система является средоточием индивидуальных реакций в человеке, а также средством его общения с внешним миром. По мере того как акценты стали смещаться в сторону внешних факторов, наследственная память постепенно исчезала из области его сознательного восприятия, чтобы вновь выходить на первый план только в те периоды, когда мозговая система, по тем или иным причинам, временно прекращала свою деятельность. Сны могут быть фрагментами наследственного сознания, а сфера, в которой они возникают, несомненно, находится под властью тех же самых симпатических сил, которые некогда были носителями наследственных импульсов. Смешанная кровь нынешнего человека, содержащая в себе наследственные черты из множества древних источников, имеет результатом космополитичность современного ума. Освободившись от рабства у этих фантомов из потока крови, мысль принялась усваивать знания, получаемые из феноменальной вселенной. Это, однако, вовсе не означает, что кровь перестала оказывать какое бы то ни было воздействие, напротив, в своем нынешнем состоянии – т.е. освободившись от влияния наследственности – она приобрела новый химический состав и стала вполне подходящим носителем для импульсов эго. Кровь превратилась в средство самовыражения и как таковая несет в своем тонком веществе предписания интеллектуального духа-хранителя. Как некогда кровь открывала прошлое, так ныне она предсказывает будущее, поскольку в ней установились колебания и сложились коды, по которым можно определить будущий статус человека. Теперь кровь являет собой средство, с помощью которого события внешнего феноменального мира переносятся внутрь и вводятся в сознание, а сознание, в свою очередь, «истекает» наружу, чтобы обуславливать деятельность человека и управлять его действиями. Симпатические волокна-связки – нити, несущие запись наследственности, – также превращаются в не менее действенное средство и в конце концов станут предпочтительным орудием сознания. Внутренняя, или душевная, стимуляция будет происходить через симпатическую нервную систему. Ганглии души, которые некогда связывали человека, в конечном итоге его освободят. Человек вначале переходит от подсознательного единства к полусознательному многообразию, а затем от этого полусознательного многообразия к сознательному единству.

---

<sup>12</sup> *Экзогамия* – брак вне пределов одного племени или рода.

Теперь не составит труда объяснить некоторые древние мистерии, которые, осознавая особые функции крови, обращали эту жидкость на службу своим целям.

Рассмотрим современное масонство как институт, сохранивший немалую часть древних тайн. «По моему убеждению, – пишет Джеральд Мэсси, – термин Mason (масон) происходит от египетского Sen = son, что значит кровь и братство... Ma-sen = Mason, вероятно, означает истинное братство, а поскольку Sen также значит кровь, то истинное братство, как кровное братство, соответствует масонам в мистическом или оккультном смысле. Красный – это цвет персонифицированной Ма, т.е. Истины, а Sen – это кровь». Членов масонского братства иногда называют «Братьями Мистической Связи». Но что же собой представляет эта связь? Ответ следует искать в Египте, так как «узел Тет» – термин, по общему признанию обозначающий пряжку, – был древним символом крови Изиды, т.е. крови вдовы. Таким образом, мистическая связь означает кровную связь – связь кровяной души, т.е. крови, выступавшей от укола острием циркуля. Во время ритуала заключения кровного братства кровяная душа путем смешивания самого священного из всех элементов передавалась от одного к другому, и все, ею обладавшие, становились как бы одним человеком, так как считалось, что они имеют одну душу – кровяную душу, которая была выше всех других. Древние верили, что человек, который причинял зло своему кровному брату, причинял также зло и себе.

В мистериях кровная связь использовалась как средство передачи знания. Невыразимая мудрость, непроизносимое слово и другие тайны, которые нельзя было сообщать, ибо они, «будучи произнесены, исчезали», доверяли крови. В «Золотой ветви» Фрезер описывает принятый у каннибалов примитивный обычай пить кровь воинов, отличившихся особой храбростью, чтобы добыть из нее силу. Иерофанты<sup>13</sup> Египта и Греции проходили обряд очищения крови, суть которого заключалась в смешивании крови. Во время этой церемонии каждый из участников делал себе на руке небольшой разрез, а затем они ненадолго прижимали раны друг к другу, чтобы кровь могла свободно перетекать между ними. В результате устанавливалась симпатическая связь, сохранявшаяся до самой смерти, так как каждый человек содержал в себе небольшую часть «души» другого. Таким образом создавались условия, необходимые для телепатической связи, ментального обмена мыслями или общения на большом расстоянии.

Передача апостольской благодати, а иначе говоря, настоящая апостольская преемственность, – это, по сути, кровная преемственность, передача потомкам через кровь некоего замысла или идеи.

В ранних христианских обрядах Христа представляли приносящим свидетельство кровью – символически вином на Тайной Вечере, а в действительности кровью из раны, нанесенной сотником Лонгином. Считалось, что в результате подобного ритуала ученики, становясь кровными преемниками, получают наследственную запись. В них была кровь Христа, а значит, и Он сам жил в них. И все приобретенное ими таким путем они могли передавать тем, кто хотел бы получить это, иначе говоря, «стать одним из братьев» или нести на себе печать кровью. Если допустить, что старые обряды дают верный ключ к

<sup>13</sup> *Иерофанты* (от греч. *иерофантес* – букв., «тот, кто разъясняет священные понятия») – в Древней Греции – высшая жреческая степень, главное посвященное лицо в различных культовых таинствах и мистериях. Иерофант олицетворял собой Демиурга и разъяснял кандидатам к посвящению различные феномены Творения, которые производились для их наставления.

пониманию истинного положения дел, значит, настоящими христианами признаются только те, кто получил кровь Христа. Все это в символической форме выражено в таинстве Причастия, когда тело и кровь Христа перераспределяются среди верующих. Кровное наследование считалось основой светской монархической власти. Первые божественные или полубожественные правители продолжали жить в своих законных наследниках, сохранявших таким образом «божественное право» королей.

Если рассматривать подсознание как некий аспект содержащейся в крови наследственной записи, вызывающей отрицательное возбуждение мозговых центров путем раздражения волокон симпатического нервного ствола, ответ на множество разных вопросов будет найден в сфере психологических исследований. Анализируя образное сознание, можно выделить четыре аспекта:

1) Прерывистая преемственность наследственности. «Прерывистой» она стала по причине перемешивания кровей разных рас, разбивших ее на массу постоянно и быстро меняющихся незавершенных картин. Объективно они осознаются как бессмысленные, стремительно проносящиеся и в беспорядке мечущиеся призраки из снов.

2) Запись в крови эфирного дыхания, т.е. сиюминутные ментальные, эмоциональные и физические условия окружающей среды запечатлевались в крови как первый шаг к усвоению этой записи самосознанием индивидуума. Некоторые из более ярких впечатлений, отпечатавшихся в крови, могут начать воздействовать на симпатическую нервную систему во время сна, вызывая ту форму сновидения, которую составляет активный избыток эпизодов недавнего или более далекого прошлого. Поскольку та запись, которая хранится в крови, содержит точную картину моральных и эстетических установок и качеств человека, которые во сне вырываются из-под власти сознательной души, то совершенно очевидно, что кровь ко всему прочему представляет собой субстанцию для исследований, каковые проводили Фрейд и Юнг.

3) Идеи главным образом в виде геометрических символов или фигур, которые тибетцы называют мандалами<sup>14</sup> – колесами или моделями; в некоторых случаях запись в крови может оставлять негативный отпечаток в мозговых центрах в виде символических форм, геометрических или каких-либо иных. Иногда эти формы принимают облик привычных «мыслимых вещей», разыгрывая во сне пантомимы, которые имеют иной смысл, чем это кажется.

4) Не меньшего внимания заслуживают и такие аспекты записи в крови, как ясновидение и прорицание. В крови присутствует жизненный агент<sup>15</sup>, обладающий крайне высокой восприимчивостью, и поэтому кровь может очень чутко реагировать на ментальные и эмоциональные вибрации других людей, подчас обеспечивая поразительное понимание мыслей и намерений людей, находящихся поблизости или на большом расстоянии. Особенно ярко это проявляется, если между людьми существует сильная симпатия или антипатия. Поскольку кровь содержит в себе частично сформировавшийся прототип будущих условий и пребывает в гармонии с моделями, которые Природа устанавливает во внешнем мире, то человек в определенном настроении может, почти против своей воли,

<sup>14</sup> *Мандала* – сложное медитативное изображение, используемое в ритуальной практике буддизма Махаяны. Состоит из сложных узоров и различных иконографических изображений.

<sup>15</sup> *Агент* – здесь следует понимать как действующую причину, вызывающую те или иные явления в природе, организме и т.п.

предугадывать надвигающиеся перемены или к хорошему, или к плохому. Известны случаи, когда пациенты, которым делали переливание крови, на какое-то время сохраняли смутные воспоминания о событиях из жизни тех людей, от которых они получали кровь. Разве не представляется все это достаточно увлекательным, чтобы еще не раз заняться «повторным открытием уже открытого» в такой сфере, как субъективная умственно-психическая деятельность?

Исходя из теории, лежащей в основе всех священных писаний, Библия – Старый и Новый Завет – допускает как анатомическое, так и физиологическое толкование. Здесь уместно было бы подчеркнуть возможное научное значение библейских преданий. Совершенно очевидно, что тело человека одновременно являет собой и храм Бога, и Священный город. И теперь, немного приоткрыв тайну крови, мы способны понять значение слов из «Откровения» о том, что Священный город (составной человек) освещается не солнцем днем и не луной ночью, а только светом Господа (Агнца Божьего – Христа) – т.е. светом крови, нефешем, внутренним сиянием души. Рассуждая о чудесах, сотворенных Иисусом, под которыми подразумеваются таинства Солнечного Агента алхимиков, д-р Джордж Кари доказывает, что первоначально слово Galilee (Галилея) означало «круговорот воды или флюида – систему циркуляции», а слово Сана – «разделяющую область, легкие или тростники, ткани и клетки легких». Тогда, с точки зрения биохимика, первое чудо Иисуса (т.е. божественного человека) заключается в превращении воды в вино на брачном пиру в Кане. Это еще одно толкование древнего таинства, поскольку первой обязанностью эго было «сотворение крови», другими словами, превращение холодных флюидов на первых этапах творения в теплый влажный носитель трансцендентального импульса.

**По: Мэнли П. Холл**

**«Оккультная анатомия. Человек – великий символ Мистерий»**